

ОБ ЭТОМ НЕ ЗНАЮТ УЧЁНЫЕ, ИССЛЕДОВАТЕЛИ И ЭКСПЕРТЫ ВСЕГО МИРА:

Тема: «ТАЙНА РИСУНКОВ НАСКА»

НАШИ СЕНСАЦИОННЫЕ ОТКРЫТИЯ

ОБ ИСТИННОМ ПРЕДНАЗНАЧЕНИИ ДРЕВНИХ АРТЕФАКТОВ:

«ОТКУДА ПРИЛЕТЕЛИ БОГИ» (книга-сенсация, 2008 год)

<http://shkola-shar.com/otkuda-prileteli-bogi-2/>

В своей новой книге Михаил и Ирина Брагины, авторы и создатели Школы адекватного реагирования (ШАР), предлагают широкому кругу читателей свои сенсационные Открытия, касающиеся разгадки тайн Великих пирамид, британского Стоунхенджа, ирландского Нью-Гренджа, уральского Аркаима и мн. др.

Основываясь на своем видении событий Мировой Истории, авторы убедительно доказывают, что эти сооружения использовались нашими Великими Предками для прямой связи с Богами. Описываются принципы работы мегалитических систем межзвездной связи и предлагаются практические рекомендации для проведения научных экспериментов, подтверждающих сделанные авторами Открытия.

Тайны Великой пирамиды и Большого Сфинкса больше не существует!

Авторы также расшифровывают мифы и легенды Греции, Египта, Шумера, Индии и других государств Древнего Мира, что позволяет разобраться в событиях многотысячелетней давности. Вы узнаете об истинном предназначении огромных статуй острова Пасхи, загадочных рисунков на плато Наска, а также других гигантских геоглифов, обнаруженных на нашей планете.

Вас ждет знакомство с книгой, которая, вне всякого сомнения, войдет в Золотой Фонд мировых бестселлеров, посвященных разгадке космических Истоков нашей Цивилизации!!!

Цитата (стр. 150-155):

«Во *Введении* мы уже задавали читателям вопрос: «Как связаны между собой "захоронения сидячих мумий" (полуострова Паракас) и геоглифы пустыни Наска?!» Теперь, зная о том, что произошло много тысяч лет назад, вы можете самостоятельно догадаться, что изображения на плато Наска являлись «сигналами SOS», которые «посылали» уцелевшие после Катастрофы люди тем, кто, пролетая над *Землей*, мог заметить необычные изображения на ее поверхности.

Линии пустыни Наска – это «сигналы SOS»!!!

Убедительным доказательством верности наших утверждений служит также тот факт, что жители плато Наска, по мнению археологов, унаследовали культуру жителей полуострова Паракас (или культуры «сидячих мумий»), о чем пишет Г. Г. Ершова в своей увлекательной книге «**Древняя Америка: полет во времени и пространстве. Северная Америка. Южная Америка**». Кроме того, мы уже доказывали, что «бутылкообразные ямы-захоронения» были на самом деле убежищами на время «**ядерной Зимы**», и те, кому удалось выжить в таких ужасных условиях, в дальнейшем (как только появилась возможность!) попытались дать знать о своем существовании с помощью рисунков на плато Наска. Размеры этих рисунков таковы, что их легко обнаружить с воздуха, причем

это были изображения птиц и животных, что служило прямым указанием на **обитаемость** (!) данного района, и таких примеров (в других регионах) можно привести немало.

Совершенно очевидно, что изначально часть этих рисунков предназначалась для тех, кто мог их заметить с воздуха, однако, по нашему мнению, это были прежде всего «сигналы», с помощью которых уцелевшие после Катастрофы люди пытались сообщить о том, что на этой земле остались в живых люди» (конец цитаты)

ПРОДОЛЖЕНИЕ:

Вот несколько убедительных примеров нашей расшифровки:

«ЧЕЛОВЕК-СОВА»

Данный рисунок находится практически **в центре** пустыни Наска на склоне горы и представляет собой антропоморфную 30-метровую фигуру с большими круглыми глазами. По мнению некоторых современных исследователей, «человек-сова» изображал астронавта, который одной рукой указывал на звезды, а второй – на землю, как бы предлагая «связать происхождение рисунков Наска с пришельцами из другой звездной системы» (см. книгу В. П. Бабанина «**Тайны перуанской пустыни Наска**»).

Обратите внимание, что «человек-сова» находится почти в центре плато Наска, а это, по нашему мнению, однозначно указывает на исключительную важность данной фигуры! Тем более что никаких других изображений человека на плато Наска нет, и это – **единственная человеческая фигура** в центре (!) пустыни. Давайте ее рассмотрим:

Нетрудно увидеть, что у «человека-совы» поднята не одна рука, как считают исследователи, а – две! Он словно охватывает ими свою голову и одновременно машет, обращаясь куда-то в небо. Есть также еще одна чрезвычайно важная «деталь», на которую мы хотим обратить ваше внимание: изо рта «человека-совы»... льются **рвотные массы!!!**

Взгляните внимательно, например, на фотографию, приведенную в книге Аллы Белоконь «**Пустыня Наска. Следы иного разума**» (издательство «Вече», Москва, 2007 год) на первой цветной вклейке, и вы убедитесь в том, что мы абсолютно правы.

У «человека-совы» – сильная рвота!!!

Почему-то этого упорно не замечают другие исследователи! Может быть, подобная «расшифровка» просто не вписывается в их версии?! Однако все эти «детали» прямо указывают на то, что с «человеком-совой» произошло нечто **ужасное**, и мы не сомневаемся в этом, ведь после Катастрофы Земля оказалась в буквальном смысле отравлена продуктами горения и распада.

Ниже мы приведем другие аналогичные примеры, подтверждающие наши *Открытия*. Кроме того, «человек-сова», **похоже, является... женщиной**, и на этот открытый нами факт прямо указывают поистине *гипертрофированные* размеры груди, свешивающихся практически до уровня «его» (а точнее – её!) пупка. Кстати, именно такие *гипертрофированные* половые признаки имеются у так называемых «**Венер**» **каменного века**, фигурки которых были найдены археологами чуть ли не по всему *Свету*, причем ученые считают их символическими изображениями некой «**Богини-матери**», *Прародительницы* всего *Человечества*» (конец цитаты)

ПРОДОЛЖЕНИЕ:

Однако вернемся к рисункам Наска:

«ОБЕЗЬЯНА» и «ДЛИННОНОГОЕ ЖИВОТНОЕ»

Отметим, что у двух изображенных млекопитающих (у «**обезьяны со спирально-закрученным хвостом**» и у «**длинногого животного**») показаны сильные струи поноса (или жидких *фекалий*), буквально вылетающие из-под их хвостов, что также свидетельствует о некоем заражении этих животных (или испытываемом ими чувстве панического страха).

Мы спрашиваем:

«Разве возможно *иное* толкование данных рисунков?!»

Таким образом, указанные рисунки однозначно свидетельствуют о том, что на *Земле* произошла страшная Катастрофа, поэтому одновременно эти изображения служили **Предупреждением об опасности**, которая грозила *Спасателям*.

В качестве еще одного примера нашей расшифровки приведем смысловое значение «птицы со змеевидной шеей»:

«ЗМЕЕШЕЙКА»

Если взглянуть на ее изображение, то вы увидите, что клюв этой необычной птицы направлен в сторону послекатастрофного (!) восхода *Солнца*.

Задумайтесь:

«Почему у этой птицы столь *необычная шея*?!»

Ведь ни одна птица на *Земле* не имеет столь странной шеи!!! Зачем же это было придумано?! Наше толкование основано на понимании тех ужасных событий, которые произошли на *Земле* много тысяч лет назад, и речь в данном случае идет о том факте, что после окончания «*ядерной Зимы*» никто (!) не мог точно указать **направление восхода Солнца**. По нашему мнению, «змеевидная» шея данной птицы, безусловно, **символизирует** попытки определить: ***откуда же взойдет Солнце*?!**

Птица, пролетая над *Землей*, как бы поворачивала голову в разные стороны, осматривая окрестности. Именно таким оригинальным образом безымянным «художникам» Наска удалось передать в изображении «змеешейки» эту чрезвычайно важную для нас информацию. Однако если вам не кажется правдоподобной наша версия, попробуйте предложить свою гипотезу или познакомьтесь с опубликованными точками зрения других исследователей, чтобы сравнить их!» (конец цитаты)

ПРОДОЛЖЕНИЕ:

Мы считаем, что часть линий (или «дорог») Наска была **ориентирована** с учетом того, как люди в те незапамятные времена пытались «зафиксировать» изменения (!) направления ВОСХОДА и ЗАКАТА СОЛНЦА, а также отметить положения *Луны*, как **нового** небесного *Светила*, появившегося на небосклоне после Катастрофы. Напомним, что в *Древнем Египте* Луна воспринималась нашими *Предками* как «**вырванное Око**» **Атона-Ра** (или **Бога Солнца**)! Именно таким образом, мы считаем, правильно

расшифровывается загадочный *Миф об Атоне-Ра* (см. первую часть нашей книги), ведь *Луна* по яркости свечения в те времена поначалу даже не уступала солнечному диску, в то время как их видимые размеры на небе были похожими. К сожалению, у нас нет сейчас всей необходимой научной информации по данным вопросам, чтобы сделать уже окончательные выводы, но это – вопрос только времени!

Древние Легенды и Предания народов Южной Америки рассказывают, что после Катастрофы люди так и не смогли угадать:

Откуда же взойдет Солнце?!

Поэтому даже поверхностный **анализ ориентации линий Наска** по отношению к сторонам *Света* подтверждает нашу гипотезу об их изначальном предназначении! При этом следует учитывать тот факт, что после Катастрофы **направления на географический и магнитный полюса Земли уже не совпадали** друг с другом (естественно, это отклонение было намного больше, чем сейчас!), о чем мы уже рассказывали в нашей книге «Ключи Силы».

Мы утверждаем также, что «художники» Наска использовали для определения ориентации импровизированные **магнитные компасы**. Кроме того, следует учитывать и появление дополнительного угла «поворота» южноамериканского континента, который во время Катастрофы в буквальном смысле откололся от *Пангеи* и был унесен почти на четыре тысячи (!) километров в сторону *Тихого Океана* – туда, откуда прежде восходило *Солнце*.

Напомним, что наша *Планета* под воздействием сверхмощных ракетно-ядерных ударов из *Космоса* изменила направление своего вращения. Неудивительно, что люди после Катастрофы пытались понять: *где* они находятся, и *что*, вообще, произошло вокруг?! Ведь никаких других ориентиров, кроме небесных, у них не осталось! Все указанные выше обстоятельства позволяют теперь провести исследование и вопросов **датировки** описываемых нами событий, а с помощью компьютерного моделирования можно будет полностью восстановить и уточнить трагическую послекатастрофную *Историю* нашей *Земли*.

Нам удалось расшифровать практически все изображения и линии на плато Наска, и обо всем этом у нас еще будет подробный рассказ в отдельной публикации. Добавим лишь, что многокилометровые «дороги» служили, в том числе, и **ориентиром** для *Небесных Спасателей*, которые, безусловно, могли заметить эти «чертежи и разметки», выполненные на огромной площади пустынного плато в *Андах*, и прийти на помощь!

Однако мы знаем, что долгожданная помощь так и не пришла! Поэтому в дальнейшем «рисование» на плато Наска превратилось для потомком спасшихся после Катастрофы людей в некую «*Традицию*», смысл которой впоследствии был окончательно утрачен, как это произошло и на острове Пасха, и в Древнем Египте и во многих других местах» (конец цитаты)

С уважением,
Михаил и Ирина Брагины

Москва, Россия