

ОБ ЭТОМ НЕ ЗНАЮТ УЧЁНЫЕ, ИССЛЕДОВАТЕЛИ И ЭКСПЕРТЫ ВСЕГО МИРА:

Тема: «НАСКАЛЬНЫЕ РИСУНКИ ЖЕРТВ ГЛОБАЛЬНОЙ КАТАСТРОФЫ»



«ОТКУДА ПРИЛЕТЕЛИ БОГИ» (книга-сенсация, 2008):

<http://shkola-shar.com/otkuda-prileteli-bogi-2/>

Цитата (стр. 152-153):

«Подчеркнем, что указанные нами **признаки рвоты** мы видим также на многих наскальных изображениях в пещерах, где были найдены стоянки первобытного человека. Например, Эрих фон Дэнникен в своей увлекательной книге «**Каменный век был иным...**» (издательство «Эксмо», Москва, 2006 год) приводит цветные картинки наскальной живописи, обнаруженной в Австралии. Подписи к иллюстрациям в его книге гласят, что это ни что иное как: «Наскальные рисунки одной из стоянок первобытного человека в Австралии. На них изображена... богиня неба, в ореоле сияющих лучей» (стр. 63).

Но что мы видим на приведенных иллюстрациях?!

Что же в действительности изображено на этих наскальных рисунках?! По нашему мнению, на них – изображения людей, у которых волосы стоят *дыбом* (от **ужаса**, вызванного каким-то чудовищным воздействием извне!), по всему телу – многочисленные *пятна* и *полосы* (напоминающие **ожоги** и **язвы!**), а изо рта, мы видим, выходят все те же **рвотные массы!!!** И глаза у изображенных людей расширены от ужаса! Характерно, что у всех так называемых «**Богинь Неба**» – точно такие же **круглые** (или **выпученные!**) **глаза**, как и у «**человека-совы**» на плато Наска! Всё это однозначно свидетельствует в пользу наших представлений о событиях многотысячелетней давности.

Мы спрашиваем:

**«Какие "богини неба"?!
Какие "ореолы сияющих лучей"?!»**

Ничего подобного там нет! Скорее, столбы пламени, уничтожающего всё живое вокруг! Более того, мы ясно видим, что на одном из наскальных рисунков у «богини» вместо рук даже остались какие-то «сожженные обрубки» верхних конечностей!!! А у других имеются на руках и ногах по шесть-семь (!) пальцев, т.е. налицо все признаки **генетических мутаций**, вызванных каким-то мощным *радиационным* (или *химическим*) оружием.

Рассмотрим другой характерный, на наш взгляд, пример: наскальные рисунки, обнаруженные известным французским исследователем Анри Лотом в Тассили (Сахара).

«ВЕЛИКИЙ БОГ МАРСИАН»

Как пишет Эрих фон Дэнникен в своей книге «**Воспоминания о будущем**» (издательство «Эксмо», Москва, 2004 год), «наибольшее удивление вызывает странное существо в костюме, похожем на костюм водолаза» (стр. 62). Анри Лот в шутку назвал этот громадный рисунок (его высота была более шести метров) «**Великим марсианским Богом**», или «**Богом марсиан**». Но что на самом деле изображено на этом рисунке?!

Что же в действительности представлял собой «Великий Бог марсиан»?!

Если непредвзято взглянуть на рисунок, то мы увидим изображение человекоподобного существа в бесформенном балахоне (импровизированном защитном костюме!) и закутанного длинным шарфом, причем в «середине» головы у него находится небольшое круглое отверстие (дыхательное? смотровое?), а выше расположены какие-то непонятные «складки». Добавим, что именно эти «складки» на голове вызвали у большинства исследователей ассоциацию со шлемом «космического скафандра». Для нас же совершенно очевидно, что это изображение человека, который **закутался с головой** от каких-то внешних «неблагоприятных воздействий», и о том, что это были за «воздействия», вам теперь уже нетрудно догадаться, ведь вы знаете о произошедшей много тысяч лет назад ракетно-ядерной Катастрофе» (конец цитаты)

С уважением,
Михаил и Ирина Брагины

Москва, Россия