

**ОБ ЭТОМ НЕ ЗНАЮТ УЧЁНЫЕ, ИССЛЕДОВАТЕЛИ И ЭКСПЕРТЫ ВСЕГО МИРА:**

**ЧТО НА САМОМ ДЕЛЕ СИМВОЛИЗИРУЕТ «ИДЕАЛ И СИМВОЛ СОВЕТСКОЙ ЭПОХИ» СКУЛЬПТУРА «РАБОЧИЙ И КОЛХОЗНИЦА»???**

<http://static.panoramio.com/photos/original/34660298.jpg>



**Материал из Википедии — свободной энциклопедии:**

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%B9\\_%D0%B8\\_%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%85%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%B9_%D0%B8_%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%85%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0)

Цитаты:

«**«Рабо́чий и колхо́зница»** — памятник монументального искусства, «идеал и символ советской эпохи»[\[1\]](#), представляющий собой динамичную скульптурную группу из двух фигур с поднятыми над головами **серпом и молотом**. Автор — **Вера Мухина**; концепция и композиционный замысел архитектора **Бориса Иофана**.

Была создана для советского павильона на **Всемирной выставке в Париже в 1937 году**.

Идейный замысел скульптуры и первый макет принадлежал архитектору **Б. М. Иофану**[\[3\]\[4\]](#), победившему в конкурсе на строительство павильона. У архитектора ещё во время работы над конкурсным проектом «очень скоро родился образ... скульптуры, юноша и девушка, олицетворяющие собой хозяев советской земли — **рабочий класс** и **колхозное крестьянство**. Они высоко вздымают эмблему Страны Советов — **серп и молот**»[\[4\]](#).

На создание «Рабочего и колхозницы» Иофана натолкнула, по утверждению секретаря Иофана И. Ю. Эйгеля, идея античной статуи «Тираноборцы», изображающей **Гармония и Аристокитона**, стоящих рядом с мечами в руках, и скульптура «**Ника Самофракийская**»[\[4\]\[5\]](#).» (конец цитаты)

Мы уверены, что АВТОРЫ ПРОЕКТА подсознательно ВОПЛОТИЛИ Образы, несущие БОЛЕЕ ГЛУБОКИЙ СМЫСЛ, чем тот, о котором известно со слов секретаря! Речь идёт об ИСТОРИЧЕСКОЙ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ Символики ВЕЛИКОЙ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ и Символики НОВОЙ ВЕЛИКОЙ ДЕРЖАВЫ (под названием «СССР»)!

**НАШЕ СЕНСАЦИОННОЕ ОТКРЫТИЕ:**

**СКУЛЬПТУРА «РАБОЧИЙ И КОЛХОЗНИЦА» СИМВОЛИЗИРУЕТ АРХАНГЕЛОВ МИХАИЛА И ГАВРИИЛА (ГАБРИЭЛЬ) — НЕБЕСНЫХ ПОКРОВИТЕЛЕЙ РОССИИ!!!**

Обратите ВНИМАНИЕ, что Они, МУЖЧИНА и ЖЕНЩИНА, представляют собой ЕДИНОЕ ЦЕЛОЕ, а ИХ РУКИ, словно КРЫЛЬЯ, отведены назад и в стороны!!!

Разве возможно иное толковАНИЕ этой скульптуры?!

Известна такая метафора, что ЛЮДИ — это АНГЕЛЫ С «ОДНИМ КРЫЛОМ», и ТОЛЬКО ВМЕСТЕ они СПОСОБНЫ ДОСТИЧЬ НЕВЕРОЯТНЫХ ВЫСОТ!!!

Многие также слышали песню в исполнении знаменитой Аллы Пугачёвой «**Без меня**» (автор текста (слов) — Илья Резник, композитор (музыка) — Раймонд Паулс), в которой есть такие слова:

«Без меня тебе, любимый мой,  
Земля мала, как остров!  
**Без меня тебе, любимый мой,  
Лететь с одним крылом!»**

Нетрудно догадаться, какая РЕАЛЬНОСТЬ на самом деле «ЗАШИФРОВАНА» в словах этой

песни!

Согласно НАШИМ Открытиям и толковАНИю:

АРХАНГЕЛЫ МИХАИЛ И ГАВРИИЛ (ГАБРИЭЛЬ) — ЭТО МУЖЧИНА И ЖЕНЩИНА,  
НЕБЕСНЫЕ ХРАНИТЕЛИ И ПОКРОВИТЕЛИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ!!!

Чтобы убедиться в Истинности наших Выводов, достаточно непредвзято взглянуть на  
Символику Российской Империи:

БОЛЬШОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГЕРБ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ

<http://images.vector-images.com/102/large2.jpg>

ПРАВДА ОБ АРХАНГЕЛАХ – ЗДЕСЬ:

<http://shkola-shar.com/angel-vostrubil-diskussiya-o-nacional/>

Стр. 243-244

С уважением,  
Михаил и Ирина Брагины

Москва, Россия